

# LABORATORIO DI LETTURA DEL TESTO FILOSOFICO

## CALENDARIO DEGLI INCONTRI - A.S. 2019-2020

### PENTAMESTRE

#### Heidegger e l'origine dell'opera d'arte (Sede: Liceo Minghetti)

Martedì 7 Gennaio ore 14,30-16,30  
Lunedì 13 Gennaio ore 14,30-16,30  
Martedì 21 Gennaio ore 14,30-16,30

Il laboratorio propone la descrizione interpretativa, la lettura e il confronto dialogico in merito alla riflessione di Martin Heidegger sull'arte. Per rintracciare l'essenza dell'arte, che risiede nell'opera, bisogna indirizzarsi verso una realizzazione concreta, che è sì una cosa fabbricata, composta da certi materiali, ma dice anche qualcos'altro oltre la pura cosa: essa è allegoria e simbolo. Se per Martin Heidegger l'origine dell'opera d'arte è l'arte stessa, l'arte è il mettersi all'opera della verità; ossia è la verità stessa a mettersi in opera nell'opera, non l'artista né il mondo oggettivo. L'opera d'arte ci costringe quindi a fermarci, a interrompere la frenesia e il banale, poiché il quotidiano diventa insolito, straordinario e riconsegna le cose nella loro verità, intesa come ἀλήθεια (aletheia), come non-nascondimento. Il laboratorio sarà guidato dal prof. Edorado Zarelli (Liceo Galvani) che metterà anche a disposizione degli iscritti i testi che verranno letti e discussi in classe.

#### Il riscatto della poesia

(Sede: Liceo Minghetti)

Aristotele, Poetica 1, 1447 a – Poetica 11, 1452 b

Mercoledì 29 Gennaio ore 14,30-16,30  
Martedì 4 Febbraio ore 14,30-16,30  
Martedì 10 Febbraio ore 14,30-16,30

Chiunque voglia mettersi a raccontare una storia, sia esso uno scrittore, un drammaturgo o un regista, non può fare a meno di leggere con attenzione La poetica di Aristotele. Come mai questo testo ci parla ancora? Dove sta la sua forza? Forse nella celeberrima, enigmatica e pluri-commentata definizione di “catarsi”? O forse nella questione dell'imitazione? O ancora nell'accento posto sull'azione? Sia quel che sia, ci immergeremo a capofitto nei primi 11 capitoli dell'opera, cercando di trarne quel “piacere” che è insito in ogni atto di pensiero approfondito. Il laboratorio sarà guidato dalla Cinzia Dezi che, oltre ad insegnare filosofia al Liceo Boldrini, è anche una apprezzata scrittrice di narrativa e che si occupa professionalmente di scrittura ed editoria.

#### Il dominio della scienza e la perdita del suo significato per la vita

Husserl interprete di Galilei e la matematizzazione della natura (Sede Liceo Fermi)

E. Husserl, *La crisi delle scienze europee*, §§ 2-12

Venerdì 21 Febbraio ore 14,30-16,30  
Mercoledì 26 Febbraio ore 14,30-16,30  
Martedì 3 Marzo ore 14,30-16,30

Il laboratorio propone la lettura guidata dei paragrafi iniziali della celebre opera di Husserl dedicati all'indagine di una questione che, nell'epoca del pieno dispiegamento del metodo scientifico, può apparire una absurdità oppure una provocazione: esiste davvero una crisi della scienza nonostante i suoi continui ed indiscutibili successi? Husserl ricostruisce i fondamenti teorici dell'affermazione della scienza moderna con particolare riferimento alla matematizzazione della natura ad opera di Galilei e indaga le intime relazioni fra l'affermazione della scienza moderna ed il dissolvimento del suo rapporto con il “mondo della vita”. Interpelleremo il testo mettendo anche a confronto l'ideale di scientificità presupposto da Husserl con l'attuale autocomprensione delle scienze. Il laboratorio sarà guidato dal prof. Cavallo e dal prof. Pellegrini che insegnano, rispettivamente, fisica e filosofia al Liceo Minghetti.

#### Jean-Paul Sartre: Il senso dell'esistenza

(Sede: Liceo “Sabin”)

Lunedì 9 Marzo ore 14,30-16,30  
Lunedì 23 Marzo ore 14,30-16,30  
Lunedì 30 Marzo ore 14,30-16,30

*L'essere e il nulla* (1943) è il capolavoro filosofico di Jean-Paul Sartre in cui troviamo i temi più cari al filosofo esistenzialista: la libertà, il valore delle scelte, il rapporto con gli altri e il senso dell'esistenza, ripresi nella sua produzione teatrale e, in particolare, nel dramma *Porta chiusa* (1944). Il laboratorio propone la lettura e la discussione di alcuni passi significativi tratte dall'opera di Sartre ed è rivolto a tutti gli studenti del triennio. Il laboratorio è condotto dalla Prof.ssa Silvia Gruppioni

#### Orfeo vs Pitagora.

(Sede: Liceo Minghetti)

Modelli di filosofia della musica dal mondo antico alla contemporaneità

Martedì 24 Marzo ore 14,30-16,30  
Martedì 1 Aprile ore 14,30-16,30  
Martedì 7 Aprile ore 14,30-16,30

Il laboratorio propone tre momenti esemplari di riflessione filosofica sulla musica, storicamente riferiti – rispettivamente – all'antichità, alla modernità e alla contemporaneità. Il problema musicale dovrebbe rivelarsi come una strada secondaria ma possibile, e scolasticamente poco battuta, per giungere al cuore dei diversi sistemi di pensiero. Gli autori presentati saranno articolati a coppie (Platone e Agostino, Vico e Rousseau, Adorno e Mann), assortite in base ad affinità tematiche, sviluppi consequenziali e anche elementi contrastivi. Oltre ad un breve quadro degli autori con riferimento alla loro riflessione musicale, verranno presentati alcuni brevi estratti da leggere e commentare insieme, accompagnando ogni sessione con alcuni ascolti musicali significativi. Il laboratorio sarà guidato dal prof. Michele Gardini (Liceo Minghetti)

*Conscience does make cowards of us all.*  
*La malattia dell'ipercoscienza.*

**(Sede: Liceo Minghetti)**

Giovedì 16 Aprile ore 14,30-16,30  
Martedì 22 Aprile ore 14,30-16,30

Da Amleto in poi la letteratura fa i conti con la paralisi e le distorsioni dell'azione dettate da un supposto eccesso di pensiero. L'autocoscienza è un male? È lo scandaglio o l'origine dei nostri comportamenti lesivi? L'analisi salva, redime o distrugge? Cerchiamo queste domande e qualche risposta nelle *Memorie del sottosuolo* di Fëdor Dostoevskij e nella *Coscienza di Zeno* di Italo Svevo. Il laboratorio sarà guidato dalla prof.ssa Traversa (Liceo Minghetti)

**Soggetto, esperienza, finitezza in Kant (Sede: Liceo Galvani)**  
Kant, *Critica della ragion pura* Deduzione trascendentale §§ 13-22

Giovedì 30 Aprile ore 14,30-16,30  
Martedì 5 Maggio ore 14,30-16,30  
Mercoledì 13 Maggio ore 14,30-16,30

Il laboratorio propone una lettura dei celebri paragrafi della *Critica della ragion pura* dedicati alla deduzione trascendentale delle categorie. Si tratta di una sezione centrale dell'opera che nella manualistica viene riassunto quasi sempre in formule che non rendono certo giustizia alla ricchezza e anche alle ambiguità del testo kantiano. Il problema è tanto e che, spesso fanno letteralmente scomparire il problema che ha affaticato in modo tanto decisivo Kant. Il testo verrà letto e discusso nella versione della seconda edizione dell'opera, anche se si tenterà di gettare uno sguardo alla versione della prima edizione che Kant ha completamente riscritto. Quali sono le ragioni di questa radicale rielaborazione? Il laboratorio sarà guidato dal prof. Pellegrini (Liceo Minghetti)

### \*\*\* NOTA \*\*\*

Ciascun laboratorio è strutturato in modo tale da consentire la partecipazione anche soltanto ad alcuni degli incontri previsti, anche se ovviamente è consigliata la frequenza di tutti gli incontri del modulo prescelto. Gli alunni che intendono partecipare ad uno o più laboratori sono pregati di iscriversi **mediante il modulo digitale disponibile al link indicato di seguito**. L'iscrizione non comporta ovviamente alcun impegno tassativo ma serve a programmare le attività dei docenti coinvolti e a conferire serietà alla partecipazione. Le date dei singoli incontri potrebbero subire delle modifiche e i partecipanti verranno in tal caso avvisati via mail o mediante comunicazione della scuola.

Gli alunni che, anche in piccoli gruppi, intendono proporre alla scuola - in vista della preparazione dei percorsi di approfondimento per l'Esame di Stato - la lettura laboratoriale di testi ed autori diversi da quelli proposti sono invitati a farlo contattando il prof. Pellegrini ([pellegio69@hotmail.com](mailto:pellegio69@hotmail.com)), la prof.ssa Montevecchi ([federicamontevecchi@yahoo.it](mailto:federicamontevecchi@yahoo.it)), il prof. Riccio ([riccior@liceofermibo.net](mailto:riccior@liceofermibo.net)). La rete di scuole che gestisce questi laboratori, nei limiti dei tempi e delle risorse disponibili, proverà ad ampliare l'offerta con ulteriori moduli di lettura laboratoriale. Per informazioni o chiarimenti potete comunque scrivere ad uno dei docenti indicati in precedenza.

Ecco il link per l'iscrizione ai diversi laboratori mediante un modulo di Google:

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSf60qf5ZrAD1xa2rGFBgmZ0IkyDCGb3t710o1J2mhRtc79ng/viewform?vc=0&c=0&w=1>