



FutureDesignEd Symposium
Innovation in Design Education
Innovation in Education by Design

COMUNICATO STAMPA
25 luglio 2017

30 September 2017
Opificio Golinelli, Bologna

University of Bologna
Design Programmes

Il primo simposio internazionale promosso dal Corso di Laurea in Design del Prodotto Industriale e dal Corso di Laurea Magistrale in Advanced Design dell'Università di Bologna, dedicato a come sta cambiando la formazione al design e a come il design sta cambiando i modi di fare formazione.

–FutureDesignEd

- è un **simposio internazionale** che avrà luogo il 30 settembre 2017 presso l'Opificio Golinelli di Bologna, durante la Bologna Design Week 2017. Una giornata di studio che vuole esporre gli esiti di una ricerca in corso e dare voce, attraverso le testimonianze dirette di protagonisti da tutto il mondo, alle strategie e alle motivazioni dietro le eccellenze dell'innovazione nei curriculum didattici delle università di design, ma anche di realtà formative alternative basate su strumenti e approcci propri delle culture del design. Sono tra i relatori Sandra Kemp (Victoria and Albert Museum, Imperial College London), Sune Stassen (Open Design Festival Capetown), Alessandro Tartaglia e Lucilla Fiorentino (La Scuola Open Source Bari) e Lawrence Zeegen (Ravensbourne London). Le presentazioni saranno principalmente in inglese, senza traduzioni. La partecipazione è gratuita, previa registrazione;

- è un **sistema di rilevazione e ricerca** continua che coinvolge oltre 100 osservatori ed esperti internazionali, impegnati nella segnalazione di esperienze che riguardano i processi formativi trainati dal design;

- è una **piattaforma social** per promuovere il simposio e la ricerca, ma anche per informare e far partecipare studenti, cittadini, educatori, professori, ricercatori, professionisti, imprese e tutti gli attori interessati ai processi e alle trasformazioni formative nei quali il design è interpretato come fattore d'innovazione.

–Alcuni degli Oltre 100 Osservatori Internazionali

Jimena Alarcon Grupo de Investigación en Diseño en Universidad del Bío-Bío, Cile; **Fátima Aparecida dos Santos** Universidade de Brasília, Brasile; **Audrey Bennett** Rensselaer Polytechnic Institute, USA; **Audra Buck-Coleman** University of Maryland, USA; **Bernard J Canniffe** Iowa State University, USA; **Halim Choueiry** HBR Creative Platform, Libano; **Gillian Crampton Smith** H-Campus, Italia; **Liz Danzico** School of Visual Arts, USA; **Carmelo Di Bartolo**, Italia; **Hugh Dubberly** Dubberly Design Office, USA; **Roberto Iñiguez Flores** Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño - Tecnológico de Monterrey, Messico; **Carlo Franzato** Escola da Indústria Criativa, Unisinos, Brasile; **Peter Hall** Central Saint Martins, University of the Arts London, GB; **Cheryl Heller** School of Visual Arts, USA; **Debera Johnson** Pratt, USA; **Russell Kennedy** Deakin University, Australia; **Jacques Lange** University of Pretoria, Sud Africa; **Patricia Hernández Navarro** Universidad Iberoamericana, Messico; **Jackie Malcolm** Duncan of Jordanstone College of Art & Design, University of Dundee, GB; **David Malouf** Savannah College of



Art and Design, USA; **Ezio Manzini** Politecnico di Milano, Italia; **Pedro Medina** IED Madrid, Centro Superior de Diseño, Spagna; **Jeremy Mende** California College of the Arts, USA; **Stefano Mirti** Design 101 MOOC, Italia; **Dijon Moraes Junior** Universidade do Estado de Minas Gerais, Brasile; **Kali Nikitas** Otis College of Art and Design, USA; **Monica Parrinder** Royal College of Art, GB; **Odoch Pido** Technical University of Kenya, Kenya; **Sharon Poggenpohl** Design Editor, USA; **Gary Pritchard** Ravensbourne, GB; **Lynda Relph-Knight** Design Writer, GB; **Elisabeth Resnick** Massachusetts College of Art and Design, USA; **Stefan Sagmeister** School of Visual Arts, USA; **Alexandra Sankova** Moscow Design Museum, Russia; **Massimo Santanicchia** Iceland Academy of the Arts, Islanda; **Andreas Sicklinger** German University in Cairo, Egitto; **John Thackara** Doors of Perception, GB; **Min Wang** China Central Academy of Fine Arts, Cina; **Lawrence Zeegen** Ravensbourne, GB

–I Curatori

Flaviano Celaschi, Elena Formia, Omar Vulpinari

–Gli Organizzatori

Corso di Laurea in Design del Prodotto Industriale e Corso di Laurea Magistrale in Advanced Design dell'Università di Bologna, Advanced Design Network - Unibo Center

–In Collaborazione con

Fondazione Golinelli,
Bologna Design Week

–Con il Patrocinio di

Università di Bologna - Dipartimento di Architettura

–Sito Web

<https://events.unibo.it/futuredesigned-2017>

–Programma

<https://events.unibo.it/futuredesigned-2017/program>

–Registrazione

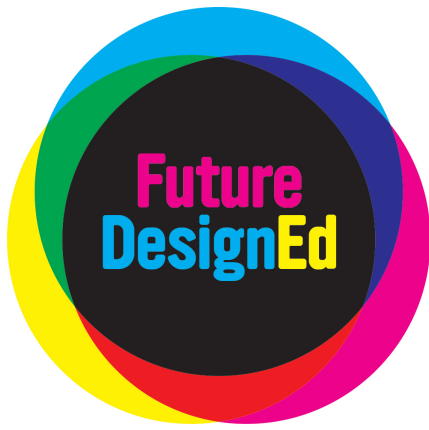
<https://events.unibo.it/futuredesigned-2017/info-reservation>

–Social Media

<https://www.facebook.com/FutureDesignEd/>

–Contatti

Elena Formia, FutureDesignEd co-curator
elena.formia@unibo.it



FutureDesignEd Symposium
Innovation in Design Education
Innovation in Education by Design

30 September 2017
Opificio Golinelli, Bologna

University of Bologna
Design Programmes

Il primo simposio internazionale promosso dal Corso di Laurea in Design del Prodotto Industriale e dal Corso di Laurea Magistrale in Advanced Design dell'Università di Bologna, dedicato a come sta cambiando la formazione al design e a come il design sta cambiando i modi di fare formazione.

In molte parti del mondo sono stati sviluppati progetti formativi, convenzionali o alternativi, centrati sull'innovazione e sul potenziale che il design (design doing, design thinking, design cultures) offre alle persone e alle organizzazioni.

Questo cambiamento riguarda direttamente il sistema formativo del design, ma coinvolge anche una serie di attori (imprese, professionisti, scuole non di design, amministrazioni, fondazioni, enti no-profit, organizzazioni culturali, associazioni) che interpretano il design come motore dell'innovazione e leva per il cambiamento dei processi formativi.

Abbiamo studiato questo fenomeno a livello internazionale e vogliamo condividere i risultati con il maggior numero di stakeholder interessati, facendo parlare alcuni testimoni e riflettendo sulla centralità dell'educazione e della formazione all'innovazione nella nostra società.

FutureDesignEd intende osservare le trasformazioni in atto attraverso una giornata di studi, una pubblicazione, una piattaforma social, per conoscere, comprendere, partecipare e proporre forme contemporanee e sostenibili per affrontare questa sfida futura con l'ottimismo del progetto.

–Presupposti

Operiamo in una società capitalistica matura. Una società condannata all'innovazione continua e accelerata, che cerca di manifestarsi nonostante la stagnazione economica strutturale, nonostante l'impellente necessità di assumere la sostenibilità e la limitatezza delle risorse come condizione, nonostante la complessità della realtà, nonostante l'urgenza di un riequilibrio globale delle risorse impiegate.

Come educatori, ricercatori, imprenditori, cittadini attivi e propositivi, vogliamo conoscere quali significati e quali forme può assumere un processo di sviluppo che, indipendentemente dalla crescita, investa sulla diffusione delle culture del progetto per migliorare il mondo, nella comunità, nei cittadini, ma anche nelle forme organizzative ed imprenditive che realizzano beni e servizi.



Crediamo sia utile e urgente confrontarci sul tema del design come cultura (non solo pratica), driver d'innovazione e leva della trasformazione del sistema formativo. FutureDesignEd vuole condividere le radici, capire la situazione attuale e proporre modelli per il futuro nelle scuole di design e, più in generale, nelle organizzazioni interessate ad accogliere il valore innovativo del design.

–Azioni

- individuare nel mondo un numero importante di osservatori esperti capaci di trasmetterci i segnali del contemporaneo tentativo di investire in modelli e luoghi di formazione ed educazione all'innovazione;
- censire, schedare, mappare e interpretare i casi notevoli di questo fenomeno;
- tracciare collegamenti tra esperienze passate, situazione presente e prospettive future;
- lasciare traccia della ricerca e concretizzare questo scambio in forma di simposio per dialogare e aprire una riflessione collettiva sul tema;
- creare un osservatorio online, aperto e permanente, per aggregare gli stimoli sul fenomeno.

–FutureDesignEd

- è un simposio internazionale che avrà luogo il 30 settembre 2017 presso gli spazi dell'Opificio Golinelli di Bologna, durante la Bologna Design Week 2017. Una giornata di studio che vuole esporre gli esiti di una ricerca in corso e dare voce, attraverso le testimonianze dirette di protagonisti da tutto il mondo, alle strategie e alle motivazioni dietro le eccellenze dell'innovazione nei curriculum didattici delle università di design, ma anche di realtà formative alternative basate su strumenti e approcci propri delle culture del design;

- è un sistema di rilevazione e ricerca continua che coinvolge oltre 100 rilevatori ed esperti internazionali, impegnati nella segnalazione di esperienze che riguardano i processi formativi trainati dal design;

- è una piattaforma social per promuovere il simposio e la ricerca, ma anche per informare e far partecipare studenti, cittadini, educatori, professori, ricercatori, professionisti, imprese e tutti gli attori interessati ai processi e alle trasformazioni formative nei quali il design è interpretato come fattore d'innovazione.

–Mettere Bologna al Centro di Questa Riflessione

Bologna è al centro del secondo distretto manifatturiero d'Europa, è il capoluogo della Regione che ha il più alto livello di benessere economico pro capite del nostro Paese, uno dei più alti del continente, è sede della più antica Università del mondo occidentale, è un luogo in cui industria, cultura e creatività convivono da molti secoli e generano benessere, conoscenza, civiltà.



–Alcuni degli Oltre 100 Osservatori Internazionali

Jimena Alarcon Grupo de Investigación en Diseño en Universidad del Bío-Bío, Cile; **Fátima Aparecida dos Santos** Universidade de Brasília, Brasile; **Audrey Bennett** Rensselaer Polytechnic Institute, USA; **Audra Buck-Coleman** University of Maryland, USA; **Bernard J Canniffe** Iowa State University, USA; **Halim Choueiry** HBR Creative Platform, Libano; **Gillian Crampton Smith** H-Campus, Italia; **Liz Danzico** School of Visual Arts, USA; **Carmelo Di Bartolo**, Italia; **Hugh Dubberly** Dubberly Design Office, USA; **Roberto Iñiguez Flores** Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño - Tecnológico de Monterrey, Messico; **Carlo Franzato** Escola da Indústria Criativa, Unisinos, Brasile; **Peter Hall** Central Saint Martins, University of the Arts London, GB; **Cheryl Heller** School of Visual Arts, USA; **Debera Johnson** Pratt, USA; **Russell Kennedy** Deakin University, Australia; **Jacques Lange** University of Pretoria, Sud Africa; **Patricia Hernández Navarro** Universidad Iberoamericana, Messico; **Jackie Malcolm** Duncan of Jordanstone College of Art & Design, University of Dundee, GB; **David Malouf** Savannah College of Art and Design, USA; **Ezio Manzini** Politecnico di Milano, Italia; **Pedro Medina** IED Madrid, Centro Superior de Diseño, Spagna; **Jeremy Mende** California College of the Arts, USA; **Stefano Mirti** Design 101 MOOC, Italia; **Dijon Moraes Junior** Universidade do Estado de Minas Gerais, Brasile; **Kali Nikitas** Otis College of Art and Design, USA; **Monica Parrinder** Royal College of Art, GB; **Odoch Pido** Technical University of Kenya, Kenya; **Sharon Poggenpohl** Design Editor, USA; **Gary Pritchard** Ravensbourne, GB; **Lynda Relph-Knight** Design Writer, GB; **Elisabeth Resnick** Massachusetts College of Art and Design, USA; **Stefan Sagmeister** School of Visual Arts, USA; **Alexandra Sankova** Moscow Design Museum, Russia; **Massimo Santanicchia** Iceland Academy of the Arts, Islanda; **Andreas Sicklinger** German University in Cairo, Egitto; **John Thackara** Doors of Perception, GB; **Min Wang** China Central Academy of Fine Arts, Cina; **Lawrence Zeegen** Ravensbourne, GB

–I Curatori

Flaviano Celaschi, Presidente Vicario della Scuola di Ingegneria e Architettura e Coordinatore del Corso di Laurea in Design del Prodotto Industriale e del Corso di Laurea Magistrale in Advanced Design dell'Università di Bologna.

Elena Formia, ricercatore presso il Dipartimento di Architettura dell'Università di Bologna.

Omar Vulpinari, direttore creativo e docente a contratto presso l'Università della Repubblica di San Marino.

—SPEAKER CONFERMATI

Sandra Kemp

Senior Research Fellow al Victoria and Albert Museum e all'Imperial College di Londra

Scenario: il progetto coinvolge diversi tipi di organizzazioni e istituzioni - musei, imprese, università - e prevede lo sviluppo di nuovi metodi formativi ed esperienze progettuali che sappiano valorizzare la capacità del design di muoversi trasversalmente attraverso il tempo, passato e futuro.

Sune Stassen

Cofondatore e Curatore di Programma dell'Open Design Festival di Città del Capo

Open Design Festival di Città del Capo: evento di dodici giorni che funge da catalizzatore di cambiamento e trasformazione attraverso l'istruzione, il design, l'innovazione e la costruzione di comunità in Sudafrica.

Alessandro Tartaglia e Lucilla Fiorentino

Cofondatori de La Scuola Open Source di Bari

La Scuola Open Source: una comunità di artigiani digitali, maker, artisti, designer, programmatori, pirati, progettisti, sognatori e innovatori che agiscono assieme, sperimentando nuovi modelli e pratiche di ricerca, didattica, mentoring e co-living. La SOS si occupa di ricerca per il pubblico e il privato, didattica per ragazzi, adulti, inoccupati, professionisti, pensionati o manager. Attraverso la sua piattaforma accoglie e realizza proposte formative alternative, provenienti dalla propria comunità.

Lawrence Zeegen

Dean of the School of Design al Ravensbourne College di Londra

Il Manifesto di Ravensbourne: i principi e il processo ideati e sviluppati dai Presidi della Scuola, come culmine della loro ricerca olistica atta a revisionare l'intera offerta dei corsi dell'istituto.

—INFORMAZIONI E COMUNICAZIONE

<https://www.facebook.com/FutureDesignEd/>

<https://events.unibo.it/futuredesigned-2017>